



De lo impreso queda poco
la prensa se ha encargado de demolerlo

Demero Mado

Palabras flotantes llega a esta convocatoria, la número 4 del presente año con nuevas propuestas, todas ellas enmarcadas dentro del subtítulo de IMPRESIONES.

En una realidad hiperimpresionada y a la vez sedada, en la que continuamente cae el mazo de la información, pero de forma rápida y sin apenas tiempo para que el sujeto impresionado pueda reaccionar, sería de esperar que las fijaciones, los elementos impresos de vital importancia quedaran grabados de manera trascendental, para que la frágil memoria no haga con ellos piras de astillas. Sin embargo, es tan veloz el martillo, que sólo en lugares apartados, fronterizos, a espaldas de las clasificaciones, el sensible negativo fotopoético resiste, como si lejos de los vientos del fácil comercio mundial fuera esta la única tierra donde plantar semillas de lenta impresión.

La poesía visual vive un resurgimiento inaudito en caóticos paralelos, a veces no muy lejanos de las autopistas de la información y las grandes superficies de intercambio. En cierto modo, ella está ahí, en todos los ámbitos cotidianos, y no es difícil distinguirla, entre los campos de amapolas publicitarias o las ondas electromagnéticas para mojar en el café. Lo complicado es rescatarla, aislarla del entorno, extraerla de la línea y seguido, para darle un significado contemporáneo pero químico, metafórico, abierto, alado. Lo extraordinario, y a la vez artesanal y laborioso, es poder dejar caer marcas en el camino sin por ello romper el silencio, para que quien lo desee pueda seguir los rastros con los ojos cerrados.

<http://www.edita-t.com>

EditaT ediciones digitales es una web dedicada a la poesía visual, cinética, virtual, art-net y otras manifestaciones en las fronteras artístico-literarias, con el objetivo de fomentar la autoedición de inéditos de carácter experimental.

Con Creative Commons License

“PERFORMANCES MASIVAS”

Daniel Rojo.

Es noticia mundial. Después de lograr el record mundial en desnudos multitudinario, el fotógrafo, Spencer Tunick, con la colaboración de Greenpeace reúne a 600 personas en un glaciar suizo. Hombres y mujeres se desvistieron cerca del glaciar Aletsch, clasificado como patrimonio mundial de la UNESCO y víctima del cambio climático. Las fotografías servirán para una campaña internacional.

El fenómeno mediático de Tunick es calificado en algunos medios artísticos como performance masiva, dada la aparente masividad de los cuerpos empleados. ¿Pero es realmente una performance? Dado que una de las características fundamentales de esta disciplina artística es la no-representación, la ausencia de un artificio “teatral” o escénico y la acción del cuerpo como arma de lenguaje, se nos antoja que tal performance masiva no es sino un montaje, una hermosa fotografía en la que se ha empleado a cientos de personas, a veces miles, pero no performance en sentido estricto.

Sirve a una causa, sin embargo, tiene una razón de existencia en el hecho mismo de su presentación, y esta esta podría ser una característica común con las performances políticas. Pero de nuevo en este aspecto, y hablando con rigor, tendríamos que reconocer que el espectáculo supera a la ideología. El acontecimiento es capaz de atraer de tal modo la atención que muchas ciudades pagarían porque Spencer llegara a sus ayuntamientos con una oferta. Espectáculo es, además, en cuanto precisa de unos actores, semejante a los necesarios para realizar un minuto de una clásica superproducción, y de un público –el mundial, a través de los teleadmirantes-, además de una estrella mediática, el propio Spencer.

¿Qué está ocurriendo? ¿Necesita la sociedad contemporánea de delirantes performances para justificar su propio macro delirio, aquel en el que nos hayamos insertos como individuos consumidores de delirios ajenos?

Otro ejemplo: El escultor de luz Rohaseldén precisa de grandes cantidades de gente, a modo de autómatas, para realizar sus tapices luminosos, edificios que se “encienden” en su interior organizando sinfonías de colores. Su última propuesta entra a formar parte del programa de “Noche en Blanco”, que se pasará por diferentes ciudades europeas, entre ellas Madrid, en Septiembre. En este caso ya no hay “excusa” social para realizar el evento. Simplemente se trata de realizar una pintura abstracta con luz y utilizando a mucha gente. Es seguro que el escultor Rohaseldén consiga reunir a más mecánicos para su particular performance que una convocatoria para conseguir vivienda digna en España.

De esta pasión del público por estar en el Gran Acontecimiento hay muchos ejemplos a lo largo de la historia de las civilizaciones. En el fondo, pervive un deseo de inmortalidad, de cooperación en el momento inmutable, aquel, en el que a pesar de ser nosotros granitos de arena, formamos parte al entrar voluntariamente en el juego y del que estamos seguros que se hablará a lo largo de los siglos, pues se trata de un acontecimiento único, singular y grandioso.

Con más modestia y con mucho menos publicidad, Beth Moyses propuso en Marzo una marcha nupcial en Sevilla dentro de la exposición de arte “Carrera de Fondo”, con el objetivo de protestar contra la violencia de género, donde las participantes quemaron sus centenar de objetos que simbolizan este trágico problema.

¿Cuál es la diferencia entre esta performance masiva y las anteriores? La respuesta gira en torno a la utilización de los “actores” de la performance, su activa participación, su voluntad decidida a no ser sólo parte de la foto sino también performistas paralelos a Beth, no lacayos de él. La performance acaba cuando los cuerpos son mera cuestión de estética y comienza cuando son por sí mismos expresión libre y generadora de emociones.

Con mucho más rigor podríamos hablar entonces de performance masiva cuando nos referimos al espectáculo de Roger Waters, The Wall, en Berlín 1990. Pero aún más certera sería nuestra apreciación si dirigiéramos la mirada hacia movimientos sociales de protesta: La gran acampada de París de “Los hijos del Quijote”, o las actividades de Masa Crítica, sacando todos los meses espontáneos ciclistas a las calles. Incluso las masivas celebraciones del Orgullo Gay, con artistas representando las minorías sexuales, étnicas, religiosas, inmigrantes... son expresiones de performance mucho más rigurosas que los montajes publicitarios de Tunick, muy interesantes de cualquier manera para su análisis sociológico.



Performance masiva de Daniel Rojo en La Plaza Roja de Moscú





César Reglero, 2007



Dramo Mudo, Augenbuch Poemas y dibujos sobre libro ya impreso.

El viejo rey cortó con su hacha los caminos serró las vías para construir otros nuevos y fascinantes.

Con los restos, cerró todas las jaulas pendientes



Della Uz, Radiografía de un pensamiento, 2007.



Dramo Mudo, Proyecto de pinturas con textos "recortados" de libros. Pigmento azul ultramar, tierra



Norberto José Martínez, IMPRESIÓN



Alejandro Thortom, poemas visuales

BOSQUE

FETICHE

SIMULACION MATA ILUSION



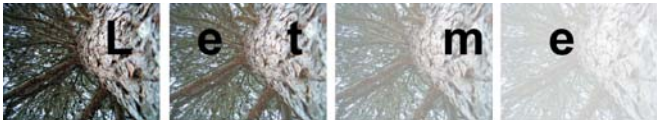
ZENÓN, Impreso en taller de Zenón. Poema en flash



Julio Fernández Peláez El peso de la letra A. Tórnala y déjala caer. Poema interactivo, 2007

La pretensión de develar: ¿debemos rasgar el velo? ¿Será la ciencia capaz? ¿lo vea el arte? el **Develo e impresiones**: El idioma como intento, esfuerzo, fuerza creadora, modificador, transformadora.

Linearte no es renunciar, es congnat José Bergamín



DESVELO, UN PROYECTO DE AGUSTIN CALVO GALÁN, 2007

EL TAROT VISUAL DE LA FIRA MAGICA 2007 ¿DONDE ESTAN LAS MUJERES POETAS VISUALES?

Por César Reglero (*)

Daniel Rojo, Poema tachado (poema interactivo)



Julio Fernández Peláez El peso de la letra A. Tórnala y déjala caer. Poema interactivo, 2007

por abrirle las puertas a las mujeres poetas, el propio Scaife con el artículo mencionado, Felis Morales (VIII Encuentro Internacional de Mujeres Poetas), y todo aquello que tienen en mente que las poetas visuales feministas deben ocupar un puesto relevante en el actual momento de la poesía visual española.

Con estos antecedentes nos situamos en la segunda edición del Tarot Mágico Visual de la Fira Mágica de Santa Susana. El director de la Fira, Angel S. Martínez, me comentó en noviembre del 2006, que el tema genérico de la Fira Mágica 2007 sería LA MADRE TIERRA. LA MAGIA DE LA FEMINIDAD, y que le gustaría que, a ser posible, la participación de las poetas visuales mujeres fuese mayoritaria. La idea me pareció excelente y le propuse que fuese un Tarot realizado por 22 mujeres. Un Tarot que las hiciese visibles, y acordamos que para darle una mayor proyección internacional, hubiese una pequeña representación de poetas visuales italianas.

Con estos antecedentes ha nacido el Tarot Visual 2007 en el que están presentes las más representativas poetas visuales españolas, con algunas ausencias, como la de Angela Serma, que nos comunicó que ahora mismo está en otras esferas creativas y que prefiere seguir centrada en lo que está haciendo. Lo cual nos parece muy bien.

A las figuras históricas de la poesía visual, hay que añadirle nuevos valores y otras artistas importantes de la plástica, cuya pintura entra de lleno en el campo de la poesía visual.

Esta es la relación de poetas visuales de la edición 2007 y los arcanos que cada una de ellas recree desde su particular visión artística y conceptual.

Angela Ibañez (El Mago); Anna Boschi (La Sacerdotisa); Julia Marqués Meyer (La Emperatriz); Julia Otxoa (El Emperador); Carmen García (El Sumo Sacerdote); Maria Cortese (Los Enamorados); Txus García (El Carro); Elisabeth Aranda (La Justicia); Antonella Prota Guariso (El Ermitaño); Nieves Salvador (La Rueda de la Fortuna); Laura Calvoso (La Fuerza); Nuria Efe (El Colgado); Carmen Ferriño (La Tumbante); Yolanda Pérez Herrera (El Diablo); Cecilia Segura (La Torre); Maria Jesús Montia (La Estrella); Isabel Jover (La Luna); Tiziana Baracchi (El Sol); Maite Blasco (El Juicio); Isabel Vargas (El Mundo); Rosa Vallejo (El Loco).

Como anécdota final, señalamos que el arcano XIII / La Muerte, fue realizado por una poeta visual que ha querido mantenerse en el anonimato.

(*) César Reglero comisario del Tarot Mágico Visual 2007 <http://boek861.com>