



PALABRAS FLOTANTES

n. 5

LIBROS ABIERTOS
LIBROS ABERTOS

<http://www.edita-r.com>
D.L. Vg-370-2007

2

EMERENCIANO

Nacido en Ovar, en 1946.

Licenciado en Pintura pola Escola Superior de Belas-Artes do Porto, reside e traballa en Porto. A través do deseño e a pintura fai incursións na ilustración, o retrato, Mail Art, a Poesía Virtual, ou cerámica e a propia escritura, con tres libros de poesía publicados.

Formou parte, en 2000, no Plenario Internacional de Artistas en Pernik, Bulgaria, e realizou máis de 20 exposicións individuais.

Participou en ARCO (04), 17 Bienal de Sao Paulo, Quinta Bienal gráfica de Heidelberg e foi premio internacional de investigacións poéticas (Barcelona, 1995)



3

4

J.M. CALLEJA

Nacido en Mataró (Barcelona) en 1952.

Poeta visual e performer proeminente do mundo da imaxe (fotografía-cine) realizou diferentes filmes (s.8m/m) experimentais durante os anos 1976-81.

Participou activamente en diferentes encontros e exposicións, tanto nacionais como internacionais de Poesía Experimental e Visual: Barcelona, Valencia, Madrid, Córdoba, Sevilla, Tarragona, Pontevedra, Mérida, Lleida, Roma, París, Sao Paulo, México D.F., Seúl, Belgrado, Stuttgart, Lisboa, Berlín, Bos Aires,

Realizou numerosas acción, instalacións e exposicións individuais e como coordinador preparou diferentes encontros de creadores que quedaron reflectidos en libros e catálogos.



Enamorados, 2001

5

6

Samuel Molanveti.

Artista argentino especializado en arte dixital, poesía visual e arte correo, participou en numerosas mostras. Parte do seu traballo pode verse na rede:

<http://samuelmolanveti.blogspot.com/>
<http://trenesyvagones.blogspot.com>
<http://atcdemisamigos.blogspot.com/>
<http://artecorredemisamigos.blogspot.com/>
<http://molanveti.blogspot.com/>



7

8

ALFREDO ESPINOSA AGUIRRE

Autor Chihuahuense presentou o seu libro de poesía visual. No Corazón do Sinsentido, en homenaxe a Maurits Cornelis Escher, o pasado 8 de agosto no Centro Cultural Universitario Quinta Gameros.

Esta obra literaria é editada co apoio da nosa Alma Mater dentro da Colección Editorial Flor de Area.

No Corazón do Sinsentido, é un poema visual extenso, un libro de arte, unha bela construción poética con gran valor non só pola súa riqueza estética, senón pola súa orixinalidade e carácter innovador.

Este poema é unha homenaxe a Maurits Cornelis Escher, un extraordinario artista plástico holandés cuxa obra caracterizar por crear universos máxicos carentes de lóxica, no que as cousas atópanse nunha constante metamorfose, onde o fin é o inicio, as paredes son pisos, o que sobe baixa, o que se afasta achégase e todo é parte dun complexo labirinto de perspectivas imposibles que confunde, asombra e cega.

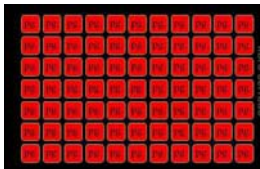
9



10

BEATRIZ LAGOS

O traballo de Beatriz Lagos desenvólvese fundamentalmente con medios inusuais aplicados á rede. Neste traballo, *libros pechados* (2207), a autora preséntanos unha obra mimética, na que ás pequenas pantallas de televisión (páginas), ábrese e expándense ata desaparecer.



ORIXINAL EN FLASH

11

ELENA REGINA

Poeta fincada en Anverses. Especialista en flash art.

En *Tempos x signos = linguaxe* Elena Regina propoñonos unha reflexión sobre a perdurabilidade dos conceptos artísticos, a permanencia da lingüística en contraposición aos constantes cambios culturais que a diario acontecen.

IMAXE CAPTURADA.
ORIXINAL EN FLASH

TEMPO X SIGNOS = LENGUAJE?



12

ÚLTIMAS PUBLICACIONES

Poemas visuales, de Daniel Rojo.
ISBN: 84-612-1183-8

Problemas gráficos, de Alejandro Thornton.
ISBN: 84-612-2057-1

13

Daniel Rojo preséntanos nestes Poemas visuales unha extensa recopilación de poemas textuais e visuais. Ante nós desprégase un percorrido, un mapa de signos que Rojo vai debullando en cada páxina, desde o clásico poema letrista, pasando pola intervención gráfica, a ilustración e a inclusión da fotografía, nunha sorte de poliedro que nos vai mostrando, nas súas diferentes facetas, a realidade nas súas mutacións diarias e a habitabilidade dos poemas visuais como forma de pensar e reinterpretarmos.

Os poemas textuais non explican, senón que veñen acompañar e a abrir novas interpretacións válidas. O poeta móstrase así, en cada avatar formal, coa súa faceta máis comprometida.

Agustín Calvo Galán (comentario en Boek861, portal de poesía visual e arte correo) <http://www.boek861.com>

15

Daniel Rojo nos presenta en estos Poemas visuales una extensa recopilación de poemas textuales y visuales. Ante nosotros se despliega un recorrido, un mapa de signos que Rojo va desgarrando en cada página, desde el clásico poema letrista, pasando por la intervención gráfica, la ilustración y la inclusión de la fotografía, en una suerte de poliedro que nos va mostrando, en sus diferentes facetas, la realidad en sus mutaciones diarias y la habitabilidad de los poemas visuales como forma de pensar y reinterpretarnos.

Los poemas textuales no explican, sino que vienen a acompañar y a abrir nuevas interpretaciones válidas. El poeta se muestra así, en cada avatar formal, con su faceta más comprometida.

P
O
E
M
A
S

A
V
I
S
U
A
L
E
S

D
A
N
I
E
L
R
O
J
O

DANIEL ROJO
POEMAS AVISUALES



EDITA T

14



16

Con gran parte destes poemas, poderíamos formar unha auténtica "Poesía tipográfica", como Jaime Maymó titulou unha antoloxía de poemas visuais de Joan Brossa, centrados nas letras e nos números. Non en balde, o título deste poemario que presentamos é "problemas/poemas gráficos", adaptando o título dun poema de Nicanor Parra: "Poema/problema" e acentuando o aspecto gráfico / tipográfico do xogo, no que é fundamental a ido a intención de presentar a imaxe letrista como un enigma a resolver por parte do receptor. O humor e a ironía únense aquí cunha gran dose de crítica, confirmando a subversión que pode ter a poesía visual. O pensamento "visual" de Alejandro Thornton, unido á militancia dentro da Arte Correo e a súa paixón por Joan Brossa, dan como resultado un libro que une plástica e poesía para comunicarnos unha determinada reflexión sobre o mundo globalizado que nos tocou vivir.

Con gran parte de estos poemas, podríamos formar una auténtica "Poesía tipográfica", como Jaime Maymó tituló una antología de poemas visuales de Joan Brossa, centrados en las letras y en los números. No en vano, el título de este poemario que presentamos es "problemas/poemas gráficos", adaptando el título de un poema de Nicanor Parra: "Poema/problema" y acentuando el aspecto gráfico / tipográfico del juego, en el que es fundamental la ida la intención de presentar la imagen letrista como un enigma a resolver por parte del receptor. El humor y la ironía se unen aquí con una gran dosis de crítica, confirmando la subversión que puede tener la poesía visual. El pensamiento "visual" de Alejandro Thornton, unido a la militancia dentro del Arte Correo y su pasión por Joan Brossa, dan como resultado un libro que une plástica y poesía para comunicarnos una determinada reflexión sobre el mundo globalizado que nos ha tocado vivir.

17

18

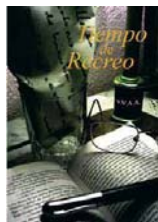
Tiempo de Recreo es un libro autogestionado y editado por algunos de los autores que participan en el portal de literatura *El recreo* <http://www.el-recreo.com>.

Un conjunto de relatos y poesías de 25 autores que ponen de manifiesto su voluntad de expresión mediante la conjunción de esfuerzos. Dentro de la escasez de propuestas innovadoras que adolece el actual panorama editorial español, la mera intención de llevar a cabo una propuesta semejante resulta paradigmática y aleccionadora pues demuestra que siempre hay otros caminos aparte de los oficialmente marcados.

ISBN: 978-84-612-0039-9
Precio: 12 euros

Número de páginas: 300

Prólogo de Rosa Ribas.



Texto de la contraportada:
"Tiempo de recreo" es la materialización de esa amalgama de bits tras la que se oculta el calor y la voluntad de personas reales que vienen a demostrar que la tecnología no solo no acabará nunca con la familiar calidez del papel impreso sino que ambos pueden caminar de la mano y crear algo tan hermoso como esta obra coral.
(Lola Marín)

19

OTROS PROYECTOS A DESTACAR:

UN EJEMPLO DE AUTOGESTIÓN
Y LIBRO COLECTIVO:
TIEMPO DE RECREO

UNA ASOCIACIÓN POÉTICO LITERARIA
CON SÍNDROME DE PERSISTENCIA:
FORMAS DIFUSAS

Una asociación poética con síndrome de persistencia, para demostrar que todavía quedan y son posibles colectivos literarios fieles a sus ideales que les dieron sentido.

Formas difusas sigue reuniéndose después de cinco años de existencia en el café *Auto de Fe*, de Vigo, donde semanalmente se discuten los trabajos de sus componentes.

FORMAS DIFUSAS, CIUDAD DE VIGO

(Extracto del texto de presentación de la web: <http://www.formasdifusas.org>. Autor: Kique Sánchez)

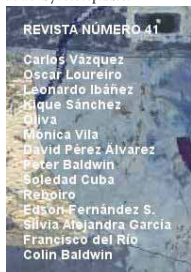
(..) Asociación poético-literaria allá por 2002.

Por aquel entonces, dos personas, el propio Julián y Enrique Sánchez Sotelo (Kique) decidieron poner en marcha un foro de poesía. Eligieron un local, avisaron a los amigos que sabían que escribían poesía por sí se animaban a participar y empezaron a reunirse semanalmente para leer sus textos, con más corazón que con cabeza hay que decir. El grupo nació con Julián, Kique, Diego Cossío, Rut Rey y Rodrigo Mencía. Cinco personas llenas de ganas de leer sus poemas, sus relatos y de intercambiar sus impresiones acompañados de alguna cerveza o agua mineral, que de todo había.

Pronto nació la idea de editar una revista, una revista sin pretensiones, con la única idea de dar a conocer a los propios integrantes del foro, sus textos y de anunciar al mundo (a Vigo y alrededores) de que existíamos y que si alguien se

20

apuntaba al barco sería bienvenido. Así pues, el primer número de la revista Formas Difusas salió a la luz en abril de 2.003. Cuatro folios mal grapados, hechos artesanal-mente en word y fotocopiados.



Mucho ha llovido desde entonces. Las reuniones semanales no han decaído salvo alguna semana que por vacaciones o navidades era casi imposible. La revista o cuaderno ha pasado a ser bimestral cuando en un principio era mensual. El grupo se ha asentado con nuevos integrantes, con muchos proyectos en mente, siempre pensando que el fin último

de este grupo es el de ser una ventana abierta a la creación literaria y a los autores noveles o desconocidos. Estamos muy orgullosos de lo que hemos luchado y de lo que hemos conseguido hasta ahora prácticamente sin ninguna ayuda externa.

En fin, aquí nos tienes, más de cinco años después de nuestra primera reunión, con ganas, con ilusión, con versos que sacar del alma y con los brazos abiertos a que participes con nosotros porque ésta también es tu casa.

Un saludo "difuso".